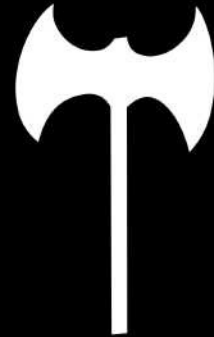


Граф
Винсент Одов

ТОР



2006

Феодосия
14.04.06
тел. авт.: 2-34-99

«Алис в странной реальности...»

1

Две узкие норы выкатили хоботы вопроса
- Кто?!
- Автомат
Линейных
Исследований
Систем...
Оглохли от воздуха дети машин и героев.-
Спелы трущобы мохнатыми яйцами Голливуда.
Грозные сопли в пустое небо нефтяных дворцов.
Ем
Яму

2

Абстракция чувств!
На черной поверхности - «Всё нормально»!!!
Встречные повествования о порядке...
...Сдери рану на правом большом пальце, поднимающемся вверх, однорукий!
...Серое чудовище с синими глазами продаёт сигареты на дороге к набережной.
- Отсасывает нервную энергию подростков, не желающих взрослеть!
- Мышиный собиратель податей!
Замершая душеловка

3

Мажорные флаги поющей глупости! Радуйся товару, пока продавец не заметил. Не входи в магазин с каменным членом - но с каменным лицом! Легенды о себестоимости в проигравшей войну стране.
Пелена излюбленных мыслей. Интенсивное размножение шутов на мелкой сцене.
Ведьма охотится за серыми хищниками...

Когда же придет эксперт?

4

Хороводный учитель школьного пения. Девочка в тени тяжелого монумента. –
С шести лет жизнь плывет по нотам. Девочка с ребёнком, мужем и тремя ушами образований:
- Куда?
- Лучше чем дворник!
Девочка прямо в небесное царство...

...Хора имени Пятницкого!

5

Руки на зелёной печи. - Традиционное величие!
Нищий бородач, покрытый вшами, привалил телом корчму и гипнотизирует прохожего своей
внутренне богатой, осветленной прозой...

Угрюмый вид...

6

Придавленный лаптями смыслокопания застаёт тараканов в кровати!
Мозоли на ногах, набухшие от больших мыслей педального коня-очага.
Шарманки проигранное детство вылетает из динамика проигрывателя! –
Круглое, как сама музыка!!!

Памяти нужно поставить памятник.

7

Развалины посередине города всё равно рожают...
Гости воюют за место под красным фонарём...
Отравленные сознания в микроавтобусах предаются сомнамбулистическому сеансу:
женщина с грязной коляской, загромождающей салон...
старуха в углу жующая яблоко...
шофёр, бьющий по ладони дефицитной сдачей...

...Здравствуй, мама, украинского «Пізно»

8

Мутные серые глаза убийцы-роженицы ищут корень мотива...
в своём загадочном чаде...

9

Пьяный собой гермафродит. Длинные груди мощно соприкасаются с разбуженным огнём...
- Зачем тебе новое колесо с крыльями?

10

Брачные узлы в мозговых извилинах. После тридцати:
ты - идиот,
она - стерва.
Круглое яйцо в носатых ботинках и защитной одежде высветило удивление.
Новые оптики - старая пьеса подержанных за мошну лихачей и развязанных русалок,
раздолбивших хвост на три ноги.

11

Детские кривляния за окнами очков, игрушечные голоса.
Их ещё не слышит пасть *прочеловеческой страсти к забвению*, кормящаяся свежими белыми
муравьями. За углом она держит припасы:
Картины, песни, путешествия, идолы, всевозможные экзольтации...
...Неудержимая старушечья пасть. –

Где бы она ни была:
В Мюнхенской пивной, в садобудуарах, в гламурном искусстве, опиумных ресторанах,
на ложе проститутки-жены –
Нацелены её чуткие зубы на «наше будущее»!..-
Аритмия человеческой богобоязни. –
...О как она любит счастливый конец!

12

Тополь, спиленный братским соседством.
Он стрекотал зелёными бабочками...
При виде *ego* крови, разлитой в небе...

Убийца-художник рисовал часто
тайные желания и умертвляющие взгляд
скрытые под крылатым пологом п и к и.

13

Радиожокеи - спешащие в даль на бритве языка - увидели цирк своей глупости,
материализованный в пустыне часов. –
Копыта увязли в песке...

В глубокое здание иррационального –
крючок с нанизанной плотью. –
Вопрос удилицной лести

14

Поймать истину за ноги младенца. –
В старых городах, где живут мертвецы, это поплавок умерщвления! –
Убивает всех троих...
...Продукцией влезających в голову оживших вещей.

15

Странные дни спящих ожиданий.
Лепечущий пьяница под железным потолком не помнит, для чего он. Синяя луна мешает спать...
...Он выходит в люди, чтобы похмелиться, и дворовые собаки разбегаются на поиски парных созерцаний...

16

Окна, затянутые прозрачными простынями.
Нагие незнакомки, удовлетворяющие себя бумажным хлыстом - ступают на деревянных кошельках. Всматриваются в отражения с манекенами. Заводят маленьких спасителей мира... и
...учат их ходить!..

17

Смысл поднимается в испарениях навоза, разбросанного в цветниках...
Сирота с лисьей маской видит сказочные дворцы, приподнимающие мужа-художника,
предавшего музыку.

Изящные борцы за семейное счастье.

18

Густо намазанное на экран компьютера лицо расплывается во влагище бешенных поступлений:
- Наколки на бабочкином крыле?! Мы не занимаемся такими глупостями!
Монитор вместо головы.

19

Озоновые призраки стел, разбросанных по всему побережью.-
Некоторые
уплотняются до гранита.
Жители
застывают у каменных слов.
Сутулые ангелы пытаются вернуть прошлое.

20

Скрюченные деревья выворачивают свои отравленные внутренности по ночам.
Опаздывающий в гараж железный монстр кричит от страха, освещая жёлтыми глазами
маслянистую болотную тварь

21

Буйволы, ревушие *блюз подводной сцены*, читают свои кошмары в излучениях мебели. –
Эти адепты топорного рока!

Грязные дни из горькой бумаги, вонючая зараза, Звериные сновидения –
Лесных королей вендетта.

22

Сны с преследующими нимфами.
Опустошающие омовения!

.....

... Инкубы в спальнях девственниц.
Красные журчащие родники полнолуний!

.....

... Музыка одиноких святотатств:
Воздушные партнеры мыслимых положений, наблюдающие сверху за своей механикой.

23

Дорога прогнивших сентиментальностей.
- Женщина красных всполохов!..

... Девы, набитые лепестками цветов, жадно провожают каждую парашютную струю *одуванчиков*.
Её крашенных ртов.

24

Весна несовместимых соприкосновений.

Приблудившийся к бочке гном пьет брагу. Воды раздвинутых ног темны, как и прежде. На тонкой
берёзе гадает Доящий вино...

Лес разбрёлся по своим птицам. Вши строят хороводы вокруг великого клитора!

25

Кружащая в малиновом угаре

показывает татаро-монгольский холм Набухшим пальцем американского мечтателя...

Белая пластинка животной пластики.

26

В зрелом доме белоснежных устремлений *легко* проявленному Дальнозоркостью жениху...

Чёрный фрак на сверкающие камни: общий счет в банке. Скачки в *нарядной* постели. Зелёная
сука, разъедающая душу... Чистое яйцо обыкновенной клоаки.

27

Знакомые мелодии за *дверьми блестящих обёрток*,

где старые торговки преподают новую политику.
- Усни глаз, -
Шепчут они и подсовывают под неоперившийся нос - *дерьмо*.

28

... Когда деревянные скелеты зацветают розовой дымкой, он выходит из убежища на осоловелый воздух. Комашки и чёрные мухи сопровождают приподнятую гордость. Томные голоса и грубые басы одинаково царят в его *скользкой памяти* – п е л е н а я!.. Грациозная мужественность слепит её взгляд...
... Он влюбляется в первого встречного и -густая лазурь разрывается в его глазах!

29

Сумасшедшие дни выглядывают в дверной проём.
- Нам помогут лишь смертники! - кукуют из зелёного радио...
... И обрываются очередью веселых песен.

30

Безумные ночи роящихся автомобильных страданий и звёзд...
...*Один Бен Ладен* знает средство от английских колдунов.

31

Я заточил отвёртку на Единственную...
...И отвинтил её ноги...
Иногда набегаёт страх, шевелящий внутренности! -
Круглый живот разговаривает с нами на человеческом языке...

32

...Регулярно пробегающие стада роботов,
Чьи вулканические следы затерялись в пыли *уроков физического воспитания*...

33

Разгневанное в рассеянном.....
.....
.....
.....
.....
... Лёгкие узурпирует обыватель!

34

Семейные трусы небесного счастья.
И - каменный цветок мотыльков слов!

*...Ты просыпаешься, когда
Она дует на глаза и даритшь
Ей покло н е н и е...
Ты размыкаешь гармонию
Отца и матери!..
Ты разговариваешь на языке молний! -
Молот разрушения! -
Убей -- и -- Оживи!!!*

(Пирует Валгалла)

14.04.06