

# НОЙК

П.М.Ч

(проза медленного чтения)

...Я, тот, кто однажды прошел насквозь.

Чудовище, 98 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пляж.
2. Старуха
3. Магазин
4. Дерево
5. Ресторан
6. Окно
7. Кладбище
8. Угол
9. Красота
10. Молодые
11. Белый
12. Страус
13. Старик
14. Культ
15. Мамонт
16. Вос-питание
17. Страх
18. Торф
19. Кот
20. Сумасшедший
21. Икс
22. Парикмахерская
- \* Эпилог

## I

Лунное сияние искрит пески морского пляжа в глазах немногочисленной публики. Волны разбрасывают замки. Высокая беседа прерывается замечанием о заигравшихся любовниках. – *Она* – невысокая – лежит на метровой бетонной ступени, закрывая коленями его таз, – *он* – стоит, – высокий и плотный – и *ежесекундно*, держа ее *ноги* жилистыми руками, с безупречной вертикалью негибаемого шоколадно-янтарного торса, *приникает* к ним...

...Лицо – размыто, –  
черты – отсутствуют.

## II

Мир детей заселен орущими старухами. Под окнами бетонного улья не развернуть кипящее воображение в реминисценцию утробы. Пенопластовый дом разрушил рев смертельно усталой самки, похожей на кружку с двумя ручками. Укоренившийся порядок – деспотичнее к смерти:

— Дайте спокойно устроиться в космосе дерева старости! —

Старости летящие слюни и страх хаоса.

Прочно выстроен хлам в ее обветшалой голове.

## III

Копченый и обугленный магазин превосходен в своей открытости природе и радушии прохожим.

Дети собирают конфеты, жвачку, сигареты, оплавленные бутылки с водой...

Р о ю т с я даже взрослые: консервы, плавленые сыры, колбасы, жареный хлеб, маслины – раздолье *обездоленным*, пепелище-пир... Блестящий черный цвет! – Прекраснее и торжественнее только месса трапезы человеческих похорон.

## IV

Во дворе двухэтажного дома потрескавшихся розово-оранжевых стен, у старых подъездных дверей – голое морщинистое дерево с хвостом вздыбленной кроны с м о т р и т в окна и видит юношу, пробирающегося на улицу – забросать пыль золотыми слитками одиночества и воздержания от онанизма.

Стены – белые. Дерево срубили на дрова. Трухлявые крылья записывающего на бумагу влекутся готическим призраком к соборам, величественным и перистым, будто акуля улыбка освещенная агонией тонущих... в огненных крыльях ведьм.

Печи супружеского долга.

Педерастия инквизиции.

Преобразование акации в голубя.

Соборов матовые пятна на черном озере необузданных уз.

Вторая половина жизни Пиноккио – покатое ребро треугольника.

## V

Ресторан – верх приобретателя. Яств блеск; столов шепот о слугах, набивающих себя земным добром; гномы с альпийскими молотками, скребущие черную изнанку стен; *кобольды железа* (:) в помещении и за окнами, подстерегающие господ на каждом взмахе изящного столового прибора – составляют счастье усталых верующих в прогресс и логику вещей... Но никакой постоянный золотой унитаз не затмит и не заменит мудрую женщину в черных – видимых или нет – чулках, шевелящую коленями только к «благородному сиянию» из своих туристических рудников

Недр жил и добро наживлял...  
П р и о б р е т а л и щ е

## VI

...Хитрая мышь стеклит чужие норы.  
Новые евроформы стеклодувов; дорогая плева постановки.  
Модные искусные слюни  
в глаза

## VII

Солнечным днем о н о – праздник. Восставшие усопшие загорают прямо на  
памятниках. –  
Слабая вспоминательная функция нуждается в освещении и ритуальном  
фотосинтезе.  
Духи толпятся у братских могил, –  
эти л о т к и делают их мертвее...

## VIII

Не стой на углу который исхлестан движущимися потоками самодовольных  
царей з о м б и ,  
Л е з в и я – разламываются

## IX

...Это симметрично безупречное существо часто одиноко. В мире  
выдуманной пользы, оно наиболее понимаемо в уборной.  
— Тоже гадит, — думают люди, встречая вытарщенные от испражнения  
глаза, — надо же!  
Чем оно питается – мало кто знает, часто его закапывают в *крупозём*,  
приговаривая: «пробьется», но *читающие* знают: оно – спасет...

Прогуливаясь где то в аллеях с ветром на пару, со сдавленной взглядами  
улыбкой, оно оплакивает *воли* любви, задушенные когда то в объятиях...  
и невидимые падающие слезы, достигая земли и черных следов  
превращаются в белые перископы...

## X

Возле огромной башни навоза, названной вавилонской и з м е н я ю т  
ладони...  
...Находят себя в противоположном ...  
и умирают под встрясками *семяизвержения*, ничего т а к больше и не  
вылепив.

Поразительные яйца Семирамиды! –  
Бог есть секс

## XI

Кошачий глаз льет золото на племя, сбившееся в оргию и достающее из отпущения инстинктов т р а н с.

Голубые забрали сначала блюз. Черная зависть рабов аритмической цивилизации, объявившимися белыми, – *начало падения*.

Охотников за птицей экстаза накрывают с головой ее крылья, и парящее сквозь вещи *воображение* вымывает на знойный берег, покрытый белоснежными черепа(ха)ми

...У подножья песчаной скалы увязшие в ритме ждут пока колдун на вершине не з а т и х н е т и не скинет развивающийся плащ отравленной ночи...

## XII

Империя производит товар, природа – людей.

Уменьшение рождаемости – перепроизводство в империи.

Социум потребления – враг природы.

Враг природы – извращенец...

*Угроза глобального вырождения*

Воспитанный и знающий этикет, – в любом парке мира он может сидеть на скамье и проповедовать тебе: «забудь, пойди выпей или покури, забудь это ...» –

Г е р м а ф р о д и т м е р т в о г о м о р я

## XIII

Кистью мертвит, искажает *ускорение*.

С в я щ е н н

## XIV

Официальный культ – гнездо свитое женщинами и педерастами.

Искусство подобострастного женоподобия характерно пронизано «изысканными» манерами.

Серые кардиналы превращают мир в смердящую уборную. Куда ни кинься – воняют *банкноты*

## XV

Зверь высеченный в скале доисторического периода – мишень и жертва...

Только извращенец, ребенок или женщина могут восторгаться *правильностью* изображенных линий образа, идентичного убиваемой натуре...

...Только голубой.

## XVI

Голубое небо!

Граждане от художников черпают «и з б р а н н о е» –

Бранная правда – в анналах

## XVII

Резонный овес на завтрак.  
Бумажные дела; проектирование.  
Первое, второе, третье на обед.  
Встречи; договоры.  
Вечерний подсчет.  
Подавленные хлопоты; пресловутые опасения.  
Ресторанный стол выхлопных понтов.  
Жена-наездница

## XVIII

Где же ты видел такие глаза? На мухе?..  
Этот счетовод неплохо устроился. Предлагает баснословные суммы клиентам, заранее придуманные *варианты*...  
Такие угольные глаза х о р о ш о горят в газовых камерах..  
а еще лучше –  
г л у б о к о п о д з е м л е й

## XIX

...Эта вульва, из которой я вылез, любит собак...  
...Нет, – она любит свой страх и и д е ю хоть какого-нибудь существа, которое бы прощало ей все ее измены

## XX

Не будет покоя ночью – вам, скотам-осеменителям, пока клюете белых уродов!.. Жены ваши выведут ваши мышцы на чистую воду и последние грязные мозги высосут из орудия ваших действий, антилохи лысые!  
...И когда вы, издохнув от упоительного переистощения, как мыши от сладкой отравы, п р е д с т а н е т е перед моим освобожденным от тела огнем качающемся в экстазе *всеядности*, я – сорву личины с ваших закопченных глаз и вы почувствуете б о л ь д у ш и.

## XXI

Кровопийца. *Щупающих* деву Свободу...  
Жлоб, наливающийся кровью, пока женщина уходит к умнику хлюпику...  
Сужающегося формата *показываемой культуры*, ф о р м а т а сдвигаемой  
Кроном оси Вымирающий ящер! –  
Грянет облако на Твою садовую голову,  
будет тебе ж о п о й !!!

## XXII

Закрутили институт по выращиванию самцов остригающих волосы подросткам. Половая жизнь *обрезающих крайнюю плоть* распространилась с искусством! Бычьи ножницы в руках женщин – мода политика...  
Педерасты – с короткими стрижками, пентагон – пентаграммой

\* Эпилог

Будь благословенна Милосердно Подающая еду и питье Усталому и Томящемуся жаждой! Твое лицо будет почетно обрамлять эти эксцентричные изображения, намеренно лишённые детективных длиннот и вырожденческого оптимизма. У!.. Я умею отплатить за добро добром:  
Пусть вечно цветет *удивление* в твоих волнующихся яблоках черных глаз, черных, как обратная сторона стены.

На пляже старуха магазина деревянного от ресторана – окно в кладбище, угловатая красота молодого белого страуса – старик Культ – мамонт вос-питывающий страх: торф.  
Кот – сумасшедший – икс в парикмахерской.

29.06.07 – 30.09.07