

## МАРДУК VI

*Ее обрели.  
Что обрели?  
Вечность! Слились  
В ней море солнце!  
А. Рембо*

### I

Хищные лица полны идеологией наживы..., шаги молодых сокращаются по мере всё больших отправлений..., старые люди – статуи с выпученными и дымящимися на солнце желтками...

Алкогольная цивилизация...

Пыльные лица от не асфальтированных дорог и встречного транспорта. Зеленые пешеходы тайком додышивающие последний хлорофилл в серой листве пластмассовых оазисов.

Хищные лица полны...

... Остальные – в а м п и р ы

### II

Радиация это рай

Возлюби ближнего – им становится дальний

### III

О Ч ё р н а я М а т ь , явившая своё божественное лоно возбуждённому от слов **языку**...

... И т в о й солёный от пота **труженик агонизирующего** в галстук перевёрнутого восклицания

### IV

Если сверхмощный лазер **раздвоит** планету и её спутник, подобно атому гелия с заторможенным оставленным единственным электроном, – никто и **не узнает** о своей смерти от природной катастрофы, – там, – в освещенной звездами половине...

### V

... Летние животы самцов, выставленные на показ – блестящие визитные карты семейного бытия, сосредоточенного вокруг постельного ринга!

Средний пол и искусство лечат животность, но (в) чаще – л о к а л ь н о: чрево потребителя вырастает на лбу!..

### VI

Порой ты ненавидишь людей – это они сделали мир, отвергающий *настоящее*: –

По улицам ходят убийцы...

... Взгляды – допросы – расстрелы,  
Улыбки – ножи!..

Мастер сказочной музыки черпает вдохновение из смерти – жизнь стала похожа на огромный базар.

Под раковой опухолью – детские глаза, – пеленой заокеанской действительности.

Сорви голову с худых плеч – и увидишь: хищные деревья с металлическими ветвями и пластмассовыми листьями: стеклянные цветы экранов проецируют **плоды**, похожие на мираж, возникающий на берегу моря при половом акте... загляни поглубже – и ты увидишь: п е с о к

## VII

Стесняющиеся своих тележек торговцы: если граждане не могут дотянуться до товара – товар дотягивается до граждан...

Так сделали нужным выродка

## VIII

Бравый диктор объясняет, что каменный дождь называется метеоритный и на худой конец зазевавшимся нужен для воспитания сноровки

В темнеющем переулке проломанная голова анализировала тайное заселение детского курорта взрослыми..., даже не с к а у т а м и ...

## IX

За сутки куриное сидало обнаруживает одно-два яйца – в с р е д н е м – за год человеческая семья обнаруживает одну-две вещи в себе стоимостью в заработную плату

Популяция удовлетворяет пиксель.  
Лесбос – остров сокровищ.

## X

Туда, где приём пищи – атавизм, не пускает компания по производству новых экологически безвредных ламп

Климаксу до э в т а н а з и и

## XI

Босый филантроп-художник ходит по коврам дворца – ищет к о л о д к и

Под мэрией растёт рабочая форма, переодетая в людей-обезьян, и с м е ё т с я

## XII

В доме продуктовых полок ты встретил госпожу, занимающуюся подсчётом товара – женскую задницу. Спасаясь от продуктивного эксгибиционизма, ты встретил коровье в ы м я:

– Почём молоко?

– ...!

– А попробовать? ..

– Ну что отвёл душу?

– Что мне у Вас купить молока?

– У меня коровьи глаза, пьяница!

– Вы же обо мне ничего не знаете, видите только своё; Вам надо научиться понимать людей вообще..., и тогда вы будете вообще Богинею!!!

Нелицеприятие и Вдохновения освобождающий труд – извращенец  
большого недостойн

## XIII

... Старая курица, продающая отраву. – Я порву твою лживую морду на ключья! И яблоки твоих чревоотчащих глаз – раздавлю копытами твоих рогатых потомков! – растопчу т о р г о в а я в е д ь м а !..

## XIV

Чёрные облака злопромышленников – з е р к а л о , в которое  
с м о т р и ш ь с я , – **торговая бестия!**

Белые кожи, переливающиеся радугой, – кольца удава твоей ущербности.

... В плотном мареве истом и телесных сдвигов, в сексуальном раю и пене,  
б а р д о в о л и к а я , – **порхаешь** с ажурных бикини

## XV

Модная экспансия пасёт **пролетарское детство.**

Доблестная правоохрана стрижёт **двоешника-бизнесмена**

## XVI

Веки болят от мозолей с и н е - з е л е н ы е

Всегда жил на дне океана

## XVII

Куклы, роботы, солдаты, машины, орудия убийства, инструменты логических пыток – в магазине детских игрушек – средневековое оружие, петарды, фейерверки, мыльные и воздушные шары – вашему малышу – приспособления, тренирующие глаз и руку; много, много, много  
м е х а н и з м о в – умри не покорный родитель!..

## XVIII

С и з ы й о п о л з е н ь в виде огромного члена опускается на Долину Гейзеров

Импотенция Парникового Эффекта Аф

### XIX

Кривые и согбенные *понятия бога* христианского города прекращаются в ничто, получая милостыню.

Транс у божества

Откупись от страха и попадешь на представление трансмутантов

### XX

Цвета, доносящиеся из головы художника, спасают *воспринимающего*

### XXI

Битва с молоком.

Нефтесосущие отправители.

Кормящая молочница – венерическое заболевание.

Ненависть в угольных шахтах её космических глаз:

– В з р о с л ы е не вырабатывают лактозу, почти никто не вырабатывает фермент приятия *первоначальной любви!*..

Спиртовые горелки от молока чадят стыд. Променад с пакетом биокефира в-место бутылки пива – приводит к шоку

Серая пена п а х т а н и я –

Отравлены ноги молочника...

### XXII

Человек аффекта Лев Патрикеев

### XXIII

В Пустыне сухих деревьев – призраки листьев разговаривают на языке первых водорослей

Синие пространства хлорофилла: странные сине-зелёные люди

### XXVI

Архитектура под дождём р а с ц в е т а е т

П о р а нагретых глубин

Экстаз видит бесстрастный мир, созданный воображением. Белые пески обнаруживают складки, изгибы, объёмы, с о л н е ч н ы й в е т е р.

Кто хотел умереть – умер. Над горизонтом дрожит оранжево-фиолетовый оазис:

Бодхидхарма прозревающий кремний стены и человек *рядом* отсекающий себе руку, чтобы стать учеником.

9.06.07