

МАРДУК 5

Ника вырастила новую голову, испускающую лучи!..
Свобода – богиня победы.

Мардук 1

1. Высокий грациозный блондин и изящная, похожая на негритянскую статуэтку, дева с не запоминающимся лицом – их встреча была запланирована где-то в горах Гималаев, там где небо соприкасается с землей, но он говорил ей, что они могут быть богами и в этой набитой трупами долине, читал какие-то огненные стихи и она поверила...
По ночам они входят в прелесть, расположение к которой у них по видимому замечалось еще в школе, на уроках математики, и спят, изображая лианы индийских джунглей, шевелящиеся под долгим дождем...
Они трутся друг об друга чуть ли не под ситары и особенно любят утонченный поиск завораживающих средств (в наслаждении которым и учатся тонко обманывать) склонить к минету или чтобы она – сверху, - так ему легче мечтать, а ей – владеть.
Днем молодые супруги рисуются святыми.
2. О воюющая с бреним таинственная и могущественная армия лесбиянок и педерастов! – Вся культурная жизнь в пелене твоих чар – и некуда плюнуть с досады.
Торчащие на арапе Петра, пылкие декламаторы его чувственных колебаний, величия и непостоянства..., *грязно-подражающие* амазонкам и Сафо – это вызаражает высокопарным слогом язву моего языка, сосущего сингулярную точку бесконечности – этот эзотерический клитор!..
О, содранная с колен кожа Моего Пьеро – ты не перед теми висишь, зря.
3. В планетарном нагреве, зашпешившим к ледникам, человек обвинил своего бога – корову.
Священный метан!
Расслабьтесь бздящие мозгами!...
4. Склонность убийцы выбирать четные числа и приводит к краху цивилизации.
Сладко речат любовники мертвого и живого мяса.
5. Под дырявым небом – чувственная жизнь становится отвратительной.
Время человеческого мыла, когда лишние умирают от голода.
Но дитя кожи натянутой на кости – не смотри с ненавистью на беременные чудовищ, втягивающих пыль черной дырой аристократически воспетых ног, - они есть настоящие хозяева сложившегося полуженя.
6. Существа с протянутой рукой замерли в тусклом тоннеле, - в черных глазах вахтера нищий так и остался..., в этих угольных копях...
Кафе – артистическое, но артист без гроша – не пройдет... Или если только виступить в час обеда; облагородить движущиеся челюсти и слепые макушки великолепным смыслом, кивать и показывать беззубый рот, разделить сдержанные

отрыжки и деловые флюиды... и в заключении присесть на золотой стульчак и сыграть участь быть сытым до конца.

7. Психологические установки из абстрактных понятий в искусственный позитив верующих, солдат и торговцев...
За исключением горсти управляющих – умираешь потому что *делать больше нечего*.
Пьеро превращается в Арлекино во время катаклизмов: смеется, бьет палкой педерастов, пляшет как хочет и дронит на бедствия, освобождающие его от тоски,
– в о *всеуслышание!* –
Свободен без в а г и н ы .
 8. Монотеизм оказался губителен. Чтобы побыстрее очнуться в раю – христиане призывают ад – так требует их страсть к разделению; но когда сношаешь сзади, не раздираешь жадными руками полушария, какими бы яблочными они ни казались...
 9. Некоторая музыка не служит для культурного осеменения, лечения, забвения и т.п. она – обдуманый шум, скрежет, вопли, гром и т.д..
Группа «Анал Кант» своей нойз*-молотящей сущностью пытается выразить одно:
«Ты – п е д и к !!!»
Пацифисты и вегетарианцы из «Напалм Дэд» - «Что ты делаешь, п о л и т и к !...»
Когда бухгалтерия выгоняет учащихся *молотить* с репетиции, атавизм соцреализма – дом культуры – похож на цирк, где фокусники достают себе из одомашненных карманов п р о п и т а н и е.
-
- *нойз – шум
- 10 К р а с н а я п е щ е р а , пожиравшая людей, исторгает монстров!
Потирают яйца западные отцы. Но золото, что так поюще блестит на иномарках детей из мягкого зала – *не исчезало...*
...Это тебе – выкидышу занавеса – кажется, что ты свободен петь ново, но морщинистая р у к а матери...
 - 11 В немилость не впал – впал в андеграунд.
Розовый рот над пионерским галстуком *новостроек*, добросовестно впитавший молоку *их* икры и человеколюбия...
 - 12 Женская цивилизация пробилась сквозь толщу времен *каменный р о с т о к ...*
От постоянного неудовлетворения – пламенный...
Через семьдесят фрикций она кончила и вернулась на свою глубину – так добро победило зло.
... Вгрызаясь в маленький пенис, прилежный стыдливый вампир раскалился добела и в ы ц в е л
Пан голубых глаз.
Господа никогда не забывали *рай*.

Бойся Моей Свободы

26.05.07