
**Это просто написано.
(что-то)**

- Друг мой, иногда кажется, что осторожные шаги и осень - синонимы.. Почему так?..
 - Друг мой, потому что осторожные шаги и осень - одно..
 - Друг мой, почему, когда я слышу осторожные шаги и вижу осень, во мне возникает беспредельная тишина?..
 - Потому что осень, шаги и ты - одно..
 - Друг мой, почему все вокруг так сладостно и печально?
 - Потому что у тебя есть сердце, которое хочет обнять все вокруг..
 - Друг мой, почему, когда я обращаюсь к тебе, ощущаю горячее пламя и беспредельное счастье в сердце?..
 - Это потому, что я живу в твоём сердце..
 - Скажи, почему ты живешь в моем сердце?
 - Друг мой, потому что я - это ты..
- Друг мой, потому что ты - это он..
Друг мой, мы все должны встретиться..

* * *

Шаги сошли с тропинки, пересекли поляну и остановились у куста смородины. Черные ягоды поблескивали капельками росы. На листе сидел умирающий кузнечик. Он прожил лето. А лето - его жизнь. Может быть, это печально, а может быть, и нет. Рядом, на желтой траве, прислонившись к теплой коре сосны, сидела смерть. Глаза ее были почти закрыты. Из-под опущенных век виднелись остановившиеся зрачки. Синий свет - цвет степных васильков струился из ее глаз. Поляна наполнялась бескомпромиссным ужасом разрушения, переходящим в тонкий аромат смирения. Ей снился кузнечик. Но не таким каким он видится обычно, а таким, каков он есть вообще.



СОН СМЕРТИ.

Из Небытия вышел Первый День Творения. В одной руке у него - печка из силовых линий с покосившейся трубой. В другой - мешок с первородной субстанцией. Он укрепил печку, набросал в нее субстанции и возжег термоядерную плазму. Потом неторопливо прикурил трубку Мира, примостился у печки и начал повествовать жизнь.

.. Жила на свете королева. С королем. И была она не простая королева..Ну, не то, чтобы сложная, а порсто мудрая. Со Смыслом жизни она была на короткой ноге. Знала себестоимость фунта лиха и что бытие неотделимо от сознания. Король тоже это знал. Было у них богатств видимо-невидимо.. Не золота и хрустальных сервизов, не калош с олимпийской символикой, а мудрых книг. Своего богатства, то бишь книг, они не жалели. Потому что сами же мудрые книги им и поведали, что не в них, в книгах, счастье, а в том что ЕСТЬ. Не в смысле там фаршированного поросенка или хлебного дерева. Совсем в другом смысле.. Это просто, когда, к примеру, человек смотрит: залетела муха в окно. И он совсем не думает - кто ее родственники, сядет ли она ему на нос, шлепнется ли ему во щи или укусит за тазобедренный сустав. Ну, летишь себе и лети на здоровье..

Или, к прмеру, идет по улице человек. Внутреннюю сущность постигает. И тут - хлоп! - щеголь на "Жигулях" окатывает его из зеленой лужи. Человек не записывает лихорадочно номер, не бежит к постовому, а просто выплевывает парочку головастиков, вытирается насухо носовым платком и идет своей дорогой: окатили - ну, и бог с вами..

Или еще: едет человек в электричке. Втискивается толпа и роняет ему какого-нибудь лауреата конкурса "Здоровье", а за шиворот - разок укушенный пломбир за 48 копеек. Человек не кричит: "Позвольте, я вам не матраc, хам ты этакий!.." Не извивается всеми членами, как Несси в период линьки. Он посто умиротворенно созерцает, как бодрящий ручеек проникает в выходные кальсоны, и с доброй улыбкой нянчит на коленях увесистого лауреата. Что поделаешь? Таков факт, таково то, что ЕСТЬ..

Или еще, к примеру.. хотя, пожалуй, хватит.

Кто-нибудь может подумать: а как же жить тогда? Так тебя оплюют от подошв до темени, да еще навалят десяток лауреатов, а ты, не пикнув, ноги в новых штанах протягивай. Где это слыханно?

Нет, все очень просто и мудро.. Когда на вас наваливают лауреатов, вы просто СМОТРИТЕ на это. Без всяких эмоций. У вас в голове космический вакуум. Как говорят: на взрыв эмоций некоторых индивидов в подобных случаях тратится энергия, способная осветить Нью-Йорк в течении получаса. Факт не научный, но..

Так вот, если эту энергию не тратить так легкомысленно, то вместо лауреата можно положить ну.. хотя бы паровоз и совершить с ним кругосветное путешествие. А энергии еще останется, чтобы побриться перед возвращением. А главное: нервная система крепче станет.

Вот, может быть, еще почему, королева с королем считали самым важным в жизни то - что ЕСТЬ.

Ну, конечно, было у них и много подданных, которые без стеснения прикладывались к их богатству и внимали мудрым их речам. И часто уходили они просветленные и довольные. Слава о мудрых правителях катилась далеко за кольцевую дорогу..

И часто принимали они у себя гостей заморских: мудрецов, правителей, волшебников, да и простыми людьми не гнушались.

Сами они были не какими-нибудь праздными монархами. Работали, не разгибая спины, от зари до зари. Они говорили: "Да не ест тот, кто не прольет пот.." И считали, что работать нужно, не думая о плодах. Воистину, - они правы. Они любили фрукты, картошку и тишину. Не ту, которая в деревне перед рассветом - хотя и ее не чурались, - а ту, которая возникает, когда человек видит то, что ЕСТЬ.



Тут Первый День Творения встал, почесал затылок и ушел в небытие.

Появилось Время. Оно вышло из Небытия и вывело к веревочке жену Стегозавра - Стегозавриху. Она была не привлекательна на вид: горбата и хвостата. Стегозавриха зашамкала беззубым ртом и стала продолжать:

- Прослышал о них некий человек из дальних краев.

Был он то ли мудрец, то ли кучер у каких-то

господ, то ли ханжа и бездельник. В общем, об этом никто не знал. Спросят его: кто таков? а он как лошадь у коновязи: стоит, да мнется, да молчит. И не то, чтобы он всегда такой тихий и робкий. Глядишь, иногда такое отсарафанит - ни в какое корыто не посадишь! Или как начнет говорить да руками махать - спасу нет.. Спросишь: "Ну, чего мелешь-то? Сам хоть знаешь?" А он опять тебе мнется..Тьфу!

Так вот, прослышал он - да и поехал. Не то, что, там, дело какое спросить или преданность их высочествам засвидетельствовать, а так.. как ворона с плетня..

Ну, пока он к ним ехал- путь то долог, - они про него прознали. Пришел к ним как-то человек да сказал, что едет, мол, кто-то: то ли сумашедший, то ли мудрец, то ли колдун черной гильдии, то ли бездельник да выпивоха. Так сказал человек да показал им бумаги с виришами того, кто едет, значит. Ну, ясное дело, чепуха всякая. Но король, да особенно королева, прочли и прослезились, хотя, кто их знает, может, они в это время лук чистили. Ведь они всякой работы не чурались, всякой работе

были рады. Но так там или иначе, стали они поджидать его да поговаривать о нем. Как поговаривать? Ну, как поговаривают? Говорят, мол, что такой он и такой. Наверное, высокий, а может быть, у него жизнь тяжелая была. Может быть, у него усы фиолетовые, а борода зеленая. Ну, а может быть, бороды и вовсе нет; ну, поди ж ты, и усов может не стать.. Может, он кривой на один глаз. Может, едет он уму-разуму поучиться да и рассказать чего-нибудь. Вот так и поговаривают.. Ну, и подумывали, может, сказать что-то, где-то поправить, где-то одернуть, а может и порадоваться за него.

Ну, приехал он, значит, в столицу. А там у него возьми и окажись друзья. Помыли его, пригрели, сели с ним в трамвай - и во дворец. А друзья-то с давних пор во дворец вхожи. Ну, хотя с одним у королевы с королем нелады были, зато другой им как дитя родное.

Тут со стражи пришел Анализ (мужской аспект дифференциации), а Стегозавриха взяла наперевес ультрафиолетовую часть спектра и пошла в караул. Анализ провис у печки, протянул поинфракрасневшие руки, подкинул в плазму субстанции, сладко зевнул и стал жить дальше:

- Король принял их очень приветливо (королева с принцессой были на кухне и готовили ужин). Он провел гостей в салон, где хранились мудрые книги. Усадил. Незаметно оглядел гостя. Тот, вроде, и одет был прилично, и вид у него был скромный, и приложился к ручке как положено. Стал король рассказывать про путешествия заморские. О королях, с которыми встречался, министрах финансов, докторах тайных доктрин, мудрецах, дворовых людях и пр. Он рассказывал, а сам незаметно поглядывал на гостя. Тот сидел тихо, глядел задумчиво и помалкивал. Король решил его разговорить. Он сказал, что чувствовал искреннюю радость по поводу чтения писаний гостя. А тот словно набрал в рот холодца: чуть улыбается да головой покачивает. Ни тебе ответного слова.. нет, не то, чтобы, там, благодарности, - просто что-нибудь по-человечески ответил бы..

Тут вошла королева. Он ей ручку, а она ему то же, что и король, только от себя. А он - Стегозавриха сказала бы: "Как тыква на грядке" - ну ни слова, ни полслова.. Вот такой бадминтон, честное слово! Стал король расспрашивать, что у гостя в голове да на сердце. Что видится, что слышится. И что бы гость не стеснялся, сам кое-что рассказал. И тогда гость слабым, как тень собачьего хвоста, голосом сказал тоже кое-что. Король спросил: сидит ли он, когда смотрит на то, что ЕСТЬ. Гость ответил, что сидит. Королева почувяла неладное. Ведь она очень любила то, что ЕСТЬ. Ну, а то, что ЕСТЬ - оно ведь и когда сидишь, и когда лежишь, и когда стоишь, и когда ходишь и т.д. Из этого следовало, что гость любит то, что ЕСТЬ только когда сидит. Значит, гость слеп на полтора глаза и несчастен. А несчастных людей королева если и не любила, то, по крайней мере, считала неправыми. Тут она оттеснила короля и стала выкручивать гостя из беды. Она спросила: туняедец ли он, и он ответил, что



туняедец. "Это нехорошо,- сказала королева,- это значит, жить за чужой счет, а жить на чей-то счет - это значит, не знать того, что ЕСТЬ. И вообще, жить на чей-то счет - нехорошо."



И тут произошло непонятное: гость гнусно ухмыльнулся и своим предсмертным голосом спросил:

- А что такое жить на чужой счет?

Хотя вопрос был вполне дурацкий, а по хитрости настолько же незауряден, королеве почему-то стало неприятно. Она объяснила, что вот она, к примеру, работает и дома и на производстве. Она находится в постоянном труде. А когда нет такого факта, то это нехорошо. А в нехорошем нет счастья. "А может быть, можно работать каким-то иным способом, незаметным для глаза?" - смиренно спросил гость.

"Других способов нет",- отрезала королева.

Тем временем подали ужин. Гость поотнекивался для приличия, а потом у него стало трещать за ушами..

Королева продолжила разговор с того, что способы, наверное, есть, да "не про честь гостя". А только для тех, кто видит то что ЕСТЬ.

Не ожидала она, что гость, наевшись, наберется такого "я емь", спросит, что такое это самое "ЕСТЬ".

Королева чувствовала, что что-то не так, как

должно быть..

Она как могла втолковывала гостю, что это такое.

Потом попыталась дальше нить беседы разматывать.

А тот опять: "А почему это.." Она скажет, а он снова:

"А что это такое?..А можно иначе.." Совсем замучил добрых людей. Королева уже нервничать стала, из рук все валится..

Тут какие-то звуки стали появляться. Все прислушались.

А это, оказывается, у гостя в животе неприлично урчит. Да так громко, хоть уши затыкай. Посмеяться над этим вроде неудобно, а говорить невозможно - ничего не слышно. А гость ни смущения, ни прощения.

Вот деревенщина непуганная..

Здесь Анализ взвизгнул, как петли старого сундука, и потонул в своем визге, а визг растял в Безмолвии. В печи плазма стала истощаться и покрываться тленом..

Тут из Небытия возникло Дыхание. Оно остановилось у печки, а вокруг него материализовываться фигура. Это был Брамин. Он сидел в падмасане и перебирал четки.

Конечно же, он пропел: "Аоум мане падме хум.."- и

воскликнул: "О, Рам, на чем остановился Мир перед последней Пралайей?",- он прислушался и произнес: " Ответ пришел как раз во-время".

- Почему вовремя?! - закричал невесть откуда взявшийся Живчик.- Ну скажите мне: почему вовремя?

- Потому, тчо все всегда приходит вовремя,- сказал Брамин.

- Нет, но это невыносимо..Почему это так? Немедленно отвечайте!А то как сейчас двину.



- Спроси у скрипа первого снега, прихваченного морозом, спроси у своей тени, спроси у своего вопроса..

- О-о-о,- застонал Живчик и упал в Кадушку с солеными плоскостопиями. А Браммин продолжал жизнь:

- Возьмем, о неслушающий речей, такую тему,- сказала жена раджи, - то, что явлено тебе - есть Майя. Зачем, о говорящий "почему", ты погружен в нее? Ведь все Девы в конечном счете тонут в Едином, Неназываемом. Он во всем, а ты обращаешься кверху. Скажи мне, кто из двоих так делает: мудрый или безмудрый? - так сказала порсланная в Кали Юге жена раджи.

- О, жена раджи, кто в этом мире, кто в трех мирах мудрый или безмудрый? Если нет в Едином ни верха, ни низа, ни справа, ни слева, ни внутри, ни снаружи,- пусть отягощенный кармой смотрит туда, куда течением жизни повернуто его лицо. Он везде будет видеть Его Сияющую Улыбку,- так сказал коварный ракиас, и жена раджи почувствовала, что он несносен. Ей казалось что перед ней мрачная тягостная стена, которую возвел этот гонитель света. Ее высочайшая, прославленная в трех мирах добродетель страдала, как страдают в трех мирах, но не в одном.

- Но как же так, как же так,- закричал вынырнувший из Кадушки Живчик.- Какое может быть страдание за добродетель, ведь это бегство от факта. Сама постановка фразы "испытывать боль от.." говорит об отсутствии состояния целостности. Королева не может принять человека таким, каков он ЕСТЬ. За ее речами стоит мотив, желающий организовать бытие гостя в соответствии со своим представлением том, что ЕСТЬ. Если бы это было не так, она бы не почувствовала напряжения. Поэтому прекратите болтовню сейчас же. Прекратите, прекратите!!! Я вас презираю!..



Браммин открыл третий глаз, вынул из него соринку и задумчиво взглянул на Живчика. Над Кадушкой взвился сноп пламени и пара. Браммин подошел к кадушке, порылся в ней рукой. Достал плотненький, теплый плоскостопик, вынул из семнадцатого измерения фляжку с ямайским ромом. Не отрываясь, опорожнил половину и захрустел плоскостопиком, зажмурил третий глаз от удовольствия. Удовольствие немедленно

воспользовалось этим. Оно раскрыло пасть и проглотило его, привязав к колесу Сангсары. Возле Кадушки осталась только фляжка. К фляжке стал медленно подкрадываться Носок Студента.

- Не брайт!..- раскатился над тремя мирами грозный голос.- Хальт!

Это кричал то ли немец, то ли латыш, то ли швейцарец, а может быть, и все три, вместе взятые. Он бежал издали и махал руками. Подбежав к Кадушке, он схватил фляжку и высосал остатки. Потом надел Носок Студента на левую ногу и стал жить дальше:

- И токта королеф и король биль бы рат, кокта кость уйдут. Королеф и король биль страшный..страх, как это..страшился за тот челофейк, который биль им как репёнок. И корол прощалься со фсеми и профошаль их, а королеф имель неприятный остаток. И кость почувствовала это и сказала: "Зер гут - фсе не есть так плехо, фсе есть фперёт.." И королеф сказала, что я, та - это не так, но плёхо ест, кокта лютти не слушайт трук-трук. Кость ушель. А королеф не мок понять, что ей так нехорошеть? Биль просто факт: факт приишель и ушель, но почему так крусно?

Королеф плёхо спаль. Он что-то коворил костью в полусне. Он находиль много фрас, который биль костья наповаль..Майн готт.., а что бываль, кокта королеф проснулась утром..Он чуть не стональ. Он коворил король: "Наферный, кость есть черный мак!" Королеф чуфствовала: что-то рушится в колофа. Мисль не мок бит спокоен. Биль какой-то факуум, и он не биль понимаем. Королеф не мок понят, что этокакой. Он ухотиль ф прифичний рапота, но как нош в сертце вривался память про фчера: "Ну, что ше это ест

такой, ну, что ше.." Кость префратильсят ля них ф неприятный щелофейк. Немец, а может быть, даже и не немец вовсе, широко разинул рот, засунул в него свои грязные ноги, пожевал, выплюнул Носок Студента и стал всасывать ноги, как итальянец спагетти. Раздался звук "Сффюп"..и в одно мгновение он проглотил себя самого.

- Позвольте, позвольте! - закричал Носок Студента. - Как же так? Откуда вы знаете, что подумала королева? С чего вы взяли, что она боится за свою добродетель? Знаете, я старый волк, и меня не одурачишь. Мне все это не нравится. Все, что вы здесь нагородили про короля и королеву - сплошная чушь. Хотя вроде вы и говорили про них ласково, а из гостя дурака ломали, да тыкали пальцем-то не в гостя, а в королеву. Дешевый трюк! Знаете как это называется? Самый обыкновенный, пошлый, провинциальный фельетон! Вам любой осел скажет, куда ветер дует. Сделали из гостенечка - ангелочка. Ишь, Сен-Жермена нашли..Сколько он вам заплатил за крылышки, ваш фрукт, "познавший" факт? Я вас спрашиваю: сколько он вам заплатил?

Но вокруг стояло Абсолютное Безмолвие да Кадушка. Носок закатил истерику и стал биться пяткой о Кадушку.

- Я требую статификации, требую немедленно! Иначе.. все будет иначе. Отвечайте!

И тут из Безмолвия вышел Данный Момент.

- Чего вам нужно? - спросил он.

- Правды, - с жаром выдохнул Носок.

- Так берите ее.

- Как, где?

- Как угодно и везде.

- Вы надо мной смеетесь?

- Вы смеетесь над собой..Как же вы хотите Правды, а сами при этом видите, что не имеете возможности ее взять? Не вкрался ли сюда самообман?

- Какой же?

- Вы не х о т и т е Правды, а д у м а е т е что хотите.

- Что же делать?

- Спросите у Падающей Звезды.

Носок всколчил на Кадушку и закричал появившейся Падающей Звезде:

- Милейшая, скажите, пожалуйста..

Но звезда уже упала и сгорела..

- Дорогая, - закричал он следующей. Но с ней произошло то же самое. Носок кричал и прыгал, пока не свалился в Кадушку.

- Чтоб вы все сгорели в самой причине. - Рассердился он и обиженно сказал Данному Моменту:

- Знаете, от них никакого толку. Как можно спорить у Падающей Звезды, а тем более получить ответ, когда не успеешь разинуть то место, в которое суют ступню, а ее уже нет?

- Вы получили ответ, но не посчитали его таковым.

- ?

- Падающая Звезда сказала вам многое:

1-е. Безмысленно задавать вопрос, если истинный ответ вам страшен;

2-е. Задавая ей вопрос, вы хотели получить ответ на своем языке. Но на своем языке вы истинного ответа не получите, потому что вашего языка.. нет;

3-е. Она сказала, что "свой язык" есть система эгоистических мотивов, которым не нужна Правда, а нужна л о ж ь;

б-е. Она сказала, что ваша искренность выражала себя в том, что вы не успевали задать вопрос. Она..

- Прекратите демегогию, - перебил Носок, - слишком болтлива ваша звезда. Я знаю что



она скажет дальше:

Что я - эгоист и не понял ее советов, потому что не хотел перейти на ее язык. И чтобы смочь перейти, нужно быть очень чувствительным. А чтобы быть чувствительным - нужно быть уязвимым. А чтобы быть уязвимым - нужно стремиться бесстрашно обнажать себя перед кем и чем угодно..Дорогой мой все мне это известно, и очень давно. Намного раньше того времени, когда вы объявились. Чего бы вы и ваши звезды мне ни сказали, я все уже знаю и предугадаю любую вашу идею.

Кому и зачем нужна вся эта примитивная история? Почему в ней так расставлены акценты? Не стоит ли за ней самый эгоистический мотив, о котором ваша звезда так распинается? Было ли все так, как в этой истории обрисовывается, хотя бы пропорционально так? Отвечайте, отвечайте немедленно!!!

- Ласточки над крышей..

- Что???

- Ласточки над крышей.

- Какие ласточки?..А..понятно. Опять старый тибетский трюк.. Может вы еще съездите мне по пятке? Чтобы на меня снизайло озарение. Я думаю, вы теперь заметили, что я наперед вижу смысл всех ваших действий. Но меня не интересуют все ваши "кипарисы во дворе" и "три фунта льна", хотя смысл этого я прекрасно улавливаю. Спрашиваю еще раз: зачем вся эта чушь?

- Она ЕСТЬ.

- Опять старые пимы.. Хотите сказать, что е с т ь факт этой истории, и если не дурак, то ничего не понимаешь? Все ясно. Вижу, от вас толку не добиться.

Носок Студента подошел к Кадушке. галантно сморщился и сказал:

- Мадам, не могли бы вы пролить свет на всю эту темную историю?- Кадушка молчала.-

Видите ли, я к вам обращаюсь, как к женщине..От Данного Моментa нет никакого навару. Это неотесанный мужик, не имеющий представления о тонких вещах.

Слышите? Я, наконец, обращаюсь к вам, как к Матери..

Мне тяжело, мне больно. Пралайя вас побери, я ваш сын!!!

Кадушка скрипнула. - "Прелестно, великолепно! Сразу видно благородное понимание", Носок запрыгал вокруг Кадушки, - "Вы знаете, каждое существо сын своих усилий. Все, вокруг него происходит - для него. Он должен ловить каждый момент своей жизни, чтобы р а с ш и ф р о в а т ь его. Все остальное - это иллюзия. Нужно иметь в сердце огонь, нужно иметь ц е л о с т н у ю страстность, и тогда произойдет слияние с жизнью. Но для этого необходима энергия. Чтобы произошла трансмутация, - нужен взрыв, нужно отдать себя смерти, нужно бузвозвратно броситься в поток.. Вы меня понимаете? Почему вы так протестующе молчите? Отвечайте! Вы против или за..Отвечайте же! Мне так плохо. Я чувствую какую-то неприятную пустоту. Господи почему мне так больно? Данный Момент, отзовитесь. Почему так, почему так, почему так, почему?!..

- Потому, что вы отвечаете на незаданный вопрос,- раздался голос Данного Моментa.

- Как так?

- Вы разъясняли Кадушке проблемы, о которых она вас не спрашивала.

- Ну вы скажете..Хотя, даже если бы это было так, что из этого?

- А то, что в этом случае вас на с а м о м деле не и н т е р е с у е т проблема, о которой вы говорите. Здесь вместо и с т и н н о г о исследования проблемы выступает мотив, которому важен только отклик, и отклик п о л о ж и т е л ь н ы й . Как бы это не казалось печальным,- это так

- Врешь, сукин сын!- завизжал Носок и закружился вокруг пятки.

Данный Момент продолжал

- Факт таков, что эо очень увертливо. Оно может даже играть в игру, называемую "отсутствием эго" или в "необусловленность". Но.. осиный рой за пазухой не утаишь. Эго, не находя сочувственного отклика, страдает. Без такого отклика оно чувствует

шаткость внутренних мотивов. А мотив имеет единственную цель - б ы т ь п о б е д и т е л е м. Если мотив побежден, то происходит обнажение. Возникает всезжигающая пустота. Пустота страшна для эго. Она - его смерть. И тогда визжит от страха точно так же, как сейчас вы...

- Мерзавище, зачем ты все это говоришь МНЕ? Я это все знаю, может быть, в тысячу, триллион раз лучше, чем ты! Я САМ говорю это постоянно другим. Говори это кому угодно, только не МНЕ. Боже мой, какое же ты нехорошее образование: такую причиняешь боль - настоящая ведьма!

- Этому пришло Время. Оно, как ты знаешь, пришло как раз вовремя. Еще совсем н и ч е г о не значит, что ты наполнен словами и переходящими переживаниями того что ЕСТЬ. Жизнь всегда придет проверить, не магнитофон ли ты. Один из самых грозных ее способов состоит из того, что тебе будут говорить то же самое, ч то ты говоришь и думаешь постоянно. Тебе будут говорить так, словно ты никогда не понимал тех вещей, которые ты объяснял другим. Твои мотивы будут пересекать теми же способами, которыми ты пересекал в других. И если в тебе не возникнет смирение, то возникнет боль и крик оправдания. Степень боли покажет тебе насколько ты отклонился от того что ЕСТЬ. С одной стороны, ты стремишься к тому, что ЕСТЬ, зачастую считая, что оно у тебя в кармане. С другой - боишься Пламени Пустоты. Ты обманываешь себя Носок. Никто не может положить то, что ЕСТЬ, в карман. Все существа перед НИМ - маленькие дети. Перед НИМ равны те, кто к нему стремится, и те, кто о НЕМ никогда не слышали.

- Пожалуйста, умоляю, прекрати все это! Ты видишь, меня всего трясет.. Все, что ты говоришь, я знаю. Я сам об этом подумаю, но не сейчас, не сейчас, не сейчас..

- Ничего не выйдет, Носок, - именно сейчас и именно это. Всей цепью своих существований ты шел к этому моменту. Вся громаднейшая энергия этой цепи направляет тебя к этому разговору, и ничего против этого ты не сделаешь, разве что поплачешь и побранишься. Ты - мотылек, который хлопаньем крылышек хочет опрокинуть орбиту планеты..Почему бы тебе, в таком случае, не перестать суесться и не задать самого главного вопроса?

- Какого же, нехорошее ты существо?

- Ты понимаешь, что говоришь, что говорит другой. Знаешь что такое "факт". Сознаешь тождество жизни и смерти. Считаешь, что видишь ложное как ложное, истинное каак истинное и истинное в ложном. И, наконец, решаешь, что находишься в состоянии Любви, Обнимающей Весь Мир, Всю Жизнь.. Так почему ты нетерпим к боли? Почему не включаешь в Любовь всех, кто ее приносит?

- Ну и почему же?

- Три фунта льна..

- Что?

- Кипарис на дворе..

- Дуррак!!

- Ласточки над крышей.

- Чушь!

- Ставня скрипящая на ветру.

- Бравада!

- Вечернее солнце..

- Позерство.

- Имеющий уши да услышит..

- Христос нашелся..

- Да услышит..

- Ишак услышит - у него уши длинные..

- Это молитва..

- Третий глаз не расшиби..

- Молитва..

- Загузынил..

Тут Данный Момент вошел в звучание "АОУМ". Кадушка с плоскостопиями вернулась в свою причину. Носок студента пытался было сопротивляться, но причина одолела и его.. Остался один АОУМ.

Но кроме него ничего не было, поэтому он был Безмолвием. Кроме Безмолвия ничего не было, поэтому оно было Медитацией...

Кроме Медитации ничего не было, поэтому она была Неизреченным..

А Неизреченное цеплялось за лист смородины и снилось сну..

Шаги стояли неслышно. Потом стали медленно удаляться в сторону реки.

Порыв ветра сбросил Неизреченное на тропинку, а сверху присыпал пргоршией листьев, тронутых осенью. На листьях проступали исчерпавшие свое назначение сосудики. Они были похожи на тайные знаки неведомого послания. Да это и было послание. Суть этого зашифрованного послания в словах: любое действие, связанное и несвязанное с расшифровкой этого послания, есть .. реальное прочтение таинственного текста.

Вот одна из бесчисленных расшифровок этого послания:

На пальце у меня блестит кольцо,

Околицею

Завершенность бой минует, прячась.

Когда же снизойдет по имени " В конце концов".

Не пожалеет жизнь незрячих,
вялых..

По скорби - годы, по часам - минуты,
усталость..

Когда же пальцы бедные мои
не задрожат, страшась рукопожатья...

Братья..

Нет, вижу: блекло, сознаю..

объятья - бред.

И все же горько:

торжествует

Фрейд..

Я в вас себя не узнаю.

Не узнаете вы его.

А он не узнает березу у ручья,
но чья

Любовь на грудь его струит живые
косы?

Вопросы

Жажду утолить не могут.

Он пьет неузнанную воду,

Но жажду утоляют только росы

С цветов, узнавших в нас себя..

Осиным роем суется боязнь,

И стук копыт сквозь душный звон - как шепот..

Кольцо подпилено Любовью,

А боль раздвинула решетку..

Его глаза красны от слез и кашля.

Ведь встречный ветер зол до ослепленья.

Он с торжеством сорвал подпруги.

О, всадник, подогни колени:

Ты - узник падающий с башни
На непротянутые руки.
Есть в мире лишь одна молитва:
О, Господи, он - я.. не дай ему разбиться..
Дай силу поддержать его
Не миражом теорий -
Руками, окольцованными горем,
Руками, не боящимися пашен..
Но тень гнетет, сомнение змеится..
Тяну заплесневевший крюшон.
А вестник?..Он смешон ..
и страшен..
Он в дверь стучится каждый миг.
Мигните -
Прибежит наполнять о любви - Любовью
слово.
Но мнительность
За каждым розовым кустом стоит
половой..
Он к нам приходит каждый день,
Униженно кивая белым флагом,
Смиренно спросит: "Станем ближе,
хоть на шаг.."
Но миражи страшатся наготы
и криво шепчут:
"Черный маг.."
Не надо..Это несерьезно..
Поздно
Может быть,
И есть куда спешить.."

©Валерий Ломовцев
